



نشریه‌ای برای پیوند هر چه بیشتر ایرانیان مقیم میشیگان و آگاهی از آنچه در خانه‌ی آنها می‌گذرد.

آموزگاران: پروانه نوروزی، نغمه احمدی، ناهید صنیعی-یحیایی،
مهدی یحیایی
با همیاری: پویان پورمؤحد، افروز انصاری پور

خانه ایران میشیگان ویرایش و یا چاپ بخشی از نگارش‌های چاپ شده را از آن خود می‌داند. نگارش‌های چاپ شده بازگوینده دیدگاه نویسندگان است و فصل‌نامه در باره آن‌ها پاسخگو نیست. برگشت‌ها و پانوشت‌های نگارش‌ها تنها در نسخه الکترونیکی آورده می‌شود.

گروه نگارش فصل‌نامه خانه ایران

محمود معلمیان، کیهان نجم‌آبادی و خشایار فرهی

سخن نخستین

در گذرگاه تاریخ اقوامی که فرهنگ پر بار نداشته اند یکی پس از دیگری از پای افتاده و در طی زمان روی به گمنامی نهاده اند. از همه آن آمدن و رفتن‌ها یک اصل بی تغییر بر جای مانده است. مردمانی که در عرصه تاریخ به اندوختن دانشهای فرداساز و به بینش و پاکدامنی و پاک اندیشی کمر بسته اند به جاودانگی دیرپا در ژرفای جذر ومد تاریخ دست یافته اند. ایرانیان از آنگونه نمونه های کم مانند تاریخ بشری می باشند که در جدال و تلاش هزاران ساله خود مکانی ویژه در میان دیرپایان از خطر رسته تاریخ یافته اند.

گروه نگارش فصل نامه خانه ایران.

آنچه گذشت

گزارش جشن و کنسرت اندی:

درد فراوان

به آگاهی می رسانیم کنسرت «اندی» با شرکت تعداد زیادی از دوستان ایرانی، افغان، تاجیک و امریکایی با خوبی و خوشی

PHOM

Persia House of Michigan

Address:

P.O Box 251002

West Bloomfield, MI 48325

Tel: (248)403-5605

WWW.persiahousemi.wildapricot.org



persiahouseofmichigan@yahoo.com

www.facebook.com/Iranianofmichigan

Persian School Location:

St. Stephen's Episcopal Church

5500 N. Adams Rd. Troy, MI

انجمن سرپرستی خانه ایران - بهار ۱۴۰۱

سالار: محمد حقگویی

سالاریار: مهدی یحیایی

گنجینه‌دار: فریده کیان

دبیران: فریبرز محمودی، طاهره قریشی

سرپرست دبستان: ناهید صنیعی-یحیایی

کارشناس ترجمه: محمود معلمیان

کارشناس موسیقی: مهری واقعی

سرپرست هموندی: ناهید صنیعی-یحیایی

سامانه‌گر: رکسانا دشتی تهرانی

سرپرست پیوندها: فریبرز محمودی

کارپردازی: فرخنده فراهانی، سهیلا هشترودی، کاظم اصفهانیان،

حسین کیان، اکبر واقعی، ناهید صنیعی-یحیایی، مهدی یحیایی،

حمید قریشی

سرپرست گروه تلگرام و اینستاگرام: توحید زرین قلمی

سرپرست فیس‌بوک: کتابون بهرامی

پیک نیک خانه ایران:

سرانجام اتفاق افتاد! پس از دو سال و اندی بالاخره امسال توانستیم اولین پیک نیک تابستانی امسال را برگزار کنیم. در روز یکشنبه دهم جولای ۲۰۲۲ موفق شدیم در لیک شور پارک (Lakeshore Park) شهر نوای از ساعت ۳:۳۰ تا ۸:۳۰ بعد از ظهر در کنار دوستداران خانه ایران از هوای استثنایی این روز استفاده کنیم و چند ساعتی را با دوستان بگذرانیم.

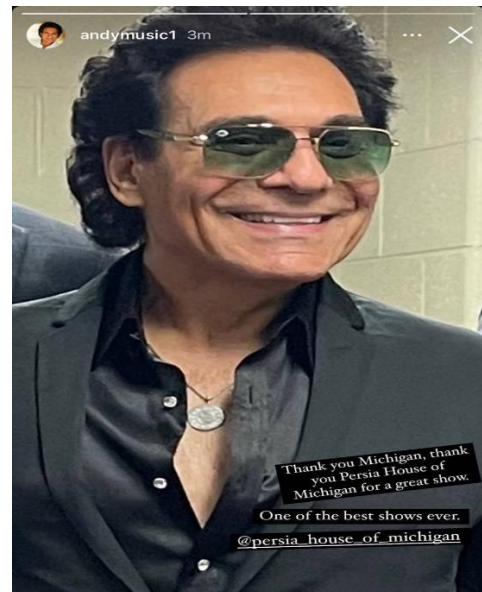


باید یاد آوری کنم که در این برنامه هم کرونا چهره زشت خود را نمودار کرد. گروه همیاران ما که در شهر اناربر زندگی میکنند گویا اکثرشان با این بیماری دست به گریبان بودند و نتوانستند در این پیک نیک شرکت کنند. حتی آرش شریفی که مسئولیت موسیقی این گرد هم آبی را بعهدده داشت گرفتار کرونا شده بود و نتوانست شرکت کند. در اینجا تکنولوژی به کمک ما رسید و یکی از هموندان خانه ایران، سوگند فرامرزیور یک بلندگوی کوچک با صدای رسا به همراه داشت که قادر بود آهنگهای ایرانی را از تلفن های همراه شرکت کنندگان

برگزار گردید. از همگی شما دوستان خوب که به جشن ما گرمی و شور بی پایان بخشیدید، بسیار سپاسگزاریم. همچنین پیامهای لبریز از محبت و خوبی شما را دریافت کردیم که سبب شادی برگزارکنندگان نیز گردید. از آنجا که جشنی به این بزرگی نیاز به ماهها کوشش شبانه روزی و فداکاری داوطلبان دارد، بسیار خرسندیم که با وجود سختی های زیاد موفق شدیم شبی خاطره انگیز هم برای شما خوبان و هم خواننده محبوب مردم «اندی» به یادگار بگذاریم. پسندیده است که از شرکت مدیریت و مشاوره املاک بوکانی، و گروه حمل و نقل Chase (حامیان مالی برنامه)، و همه داوطلبانی که در این راه به ما یاری رساندند قدردانی فراوان نماییم. امیدواریم در گردهمایی های آینده با شرکت هر چه بیشتر شما خوبان بتوانیم بهتر پذیرای شما باشیم. در پایان به آگاهی می رسانیم دوستان مشتاق به «همیاری» و کمک به برگزاری نیکوتر جشن ها و همینطور «سرمایه گذاران» برای آگهی کار و حرفه خود و حمایت مالی (Sponsorship) در برنامه های آینده خانه ایران با ما به وسیله ایمیل زیر در تماس باشید:

persiahouseofmichigan@yahoo.com

اندی کنسرت خانه ایران در میشیگان را از جمله بهترین برگزاری کنسرتهای خود به حساب آورده است.



پیوند شعر و موسیقی

در موسیقی ایرانی، شعر نقش و جایگاه ویژه ای دارد. موسیقی ایرانی زبان دل و احساس است که وقتی با شعر توأم شود، گویا تر و دلنشین تر میشود. درحقیقت موسیقی ایرانی برای شنونده حالت آینه ای را دارد که وی میتواند خود را در هر حالتی که باشد ببیند و احساس کند. بنابراین هرچقدر میزان آگاهی و درک و بینش ما از شعر، ادبیات و عرفان بیشتر باشد بهمان نسبت هم شناخت و نقش ما از موسیقی ایرانی بیشتر خواهد شد.

دربازتابی و معروفیت یک ترانه عوامل مختلفی تاثیر دارند که از آنجمله میتوان به نقش آهنگساز، ترانه سرا و خواننده اشاره کرد. ترانه سرا آن شاعری است که با زبان موسیقی آشنا باشد تا بتواند با استفاده از کلمات ظریف و زیبا، همراه با قدرت شاعرانه خود، مفاهیم راستین موسیقی را به شنونده انتقال دهد.

یکی از ترانه سرایان خوب و موفق کشورمان که با زبان موسیقی آشنایی کافی داشت و شعرهای بسیار زیبا و دلنشینی سرود، بیژن ترقی است. او آگاهی و دانش زیادی به ادبیات این سرزمین داشت. پدرش حاج محمد علی ترقی، ناشر و کتاب فروش نامدار تهرانی بود. خانه پدر بیژن مرکز رفت و آمد شاعران، نویسندگان، محققان و هنرمندان نخبه و فرهیخته بود. رمز ماندگاری کارهای بیژن درچه بود؟ جواب این است که او تنها پایبند تازگی مضمون و تلفیق و پیوند شعر با آهنگ نبود، بلکه آگاهی به حالات و نیازهای عاطفی و اخلاقی مردم داشت. وی پیش از سرودن ترانه اش با آهنگساز در مورد وسعت

صدای خواننده همکاری میکرد و ترانه را درخور محتوای آن آهنگ میسرود. بیژن ترقی ترانه سرایی بود که بگفته محمود خوشنام، کارشناس موسیقی سنتی، مهمترین نقش او « تقویت جنبه های روایی و داستان گونه کردن ترانه ها و افزودن جنبه

پخش کند! البته میتوانید حدس بزنید که هر کسی بهترین آهنگ های موجود را در تلفن خود داشت! ترنم موسیقی عده ای را بیشتر سر حال آورد و عده ای سرگرم رقص و پای کوبی شدند.

به بچه ها بیشتر خوش گذشت چون جشن تولد کودکی از خانواده ای بود که برای همه کودکان کیک و بادکنک برای بازی فراهم کرده بود.



در گذشته معمولاً در این پیکنیک های تابستانی سالگشت خانه ایران را هم جشن میگرفتیم و کیک بزرگی را بین شرکت کنندگان تقسیم میکردیم و گاهی که هوا خیلی گرم بود بجای کیک از هندوانه سرخ خنک بجای کیک استفاده می کردیم. امسال اگرچه از بساط چای هم بی بهره بودیم ولی خانم فریده کیان بساط چای کوچکی برپا کرده بودند که خیلی بجا و به موقع بود و جای تشکر دارد.

با مهر و دوستی

انجمن سرپرستی خانه ایران میشیگان

های تصویری به آنهاست که این پدیده را در آتش کاروان و نیز ترانه های تصویری دیگر چون برگ خزان میتوان دید». او شاعر و ترانه سرای حساس و رمانتیکی بود که ترانه های عاشقانه اش چون عطر گل یاس به دلها می نشیند. چقدر زیبا سروده این شاه بیت زیبا را در ترانه « صبرم عطا کن » : **به او سر زلف شکسته برای شکست دل ما دادی**، اولین ترانه حمیرا که وی را به شهرت زیادی رساند و من متن کامل این ترانه را بصورت پانویس در اینجا آورده ام . اما بیژن ترقی اشعار اجتماعی هم دارد که حاکی از رقت قلب او در برابر رنج انسانها است. بهر حال او تنها یک ترانه سرای ماندگار نبود، بلکه شکلی ناب و دوست داشتنی از بودن و شاعر بودن بود. بیژن ترقی در سال ۱۳۰۸ در تهران متولد شد و در سال ۱۳۸۸ خورشیدی چشم از جهان فرو بست. روانش شاد.



بیژن ترقی

موسیقی ایرانی عشق و دوستی و انسانیت و وحدت کمال در اندیشه ما است. شنیدن آوایی زیبا همراه با شعر و نغمه ای دلنشین انسان را به دنیایی بالاتر از دنیای خاکی میکشاند. علی تجویدی یکی از آهنگسازانی هست که در موسیقی ایرانی خوش درخشید و آهنگ های دلنشین و جاودانه خلق کرد. آنان که با موسیقی ایرانی آشنایی دارند خوب میدانند که این هنرمند چه خدمات شایانی به موسیقی ایرانی کرد و چقدر زحمت کشید تا این هنر را به جایگاهی که درخور و شایسته اش بود برساند. تجویدی با نبوغ هنری خود دست به

شاهکارهای زیبا و شورانگیزی زد. او با همکاری ترانه سرایان معروفی چون رهی معیری، بیژن ترقی و بسیاری دیگر نغمه ها و ملودیهای با ارزشی را پدید آورد که چون الماسی گرانبها بر تارک موسیقی این سرزمین میدرخشند. چطور میتوان ترانه معروف « صبرم عطا کن » با شعری از « بیژن ترقی » که « حمیرا » را به جامعه هنری ما معرفی کرد از یاد برد؟ علی تجویدی از آن معدود هنرمندانی بود که برای خلق یک اثر قدم به قدم فکر و اندیشه شاعر و روند شعر او را دنبال میکرد تا مجموعه ای ارزنده از شعر و موسیقی به جامعه هنری تقدیم کند. اثری را بوجود بیاورد که درخور مقام و موقعیت هنری خویش باشد. تجویدی نوازنده پرتوان ویلون و از شاگردان استاد « صبا » بود. یکی دیگر از خصوصیات کارهای تجویدی در آهنگسازی استفاده از نغمه های ایرانی بود که در آن بندرت نشانه هایی از ملودی های بیگانه یافت میشد. او در کشف استعداد های تازه توانایی های بینظیری داشت. حمیرا و هایدو با آهنگ های او پا به دنیای موسیقی گذاشتند. علی تجویدی در سال ۱۲۹۸ در تهران بدنیا آمد و در سال ۱۳۸۴ در تهران درگذشت.



استاد علی تجویدی

یکی از پر احساس ترین و پر قدرت ترین صداها در موسیقی سنتی ایران صدای حمیرا است. او زاده ی ۲۶ اسفند ۱۳۲۳ و از خانواده ی با نفوذ و سرشناس امیرافشاری است. پدرش یکی از مالکان بزرگ در منطقه شرق ایران و توابع طالقان بود. در

پس از مشکلات فراوان به « کاستاریکا » در آمریکای مرکزی می‌رود که بعد ها با کمک هما میرافشار، همسر پسرعمویش به امریکا مهاجرت میکند و هم اکنون ساکن « لس آنجلس » است.

حمیرا با آهنگسازان معروفی چون: پرویز یاحقی، اسدالله ملک، محمد حیدری، فضل الله توکل، صادق نوجوکی، بابک رادمنش و انوشیروان روحانی همکاری داشت و از ترانه سرایان معروف هم میتوان به رهی معیری، بیژن ترقی، هما میرافشار، لیلا کسرا (هدیه) و معینی کرمانشاهی را نام برد. آخرین آلبوم وی بنام « مهتاب عشق » در سال ۱۳۸۳ منتشر شد که تلفیقی از موسیقی پاپ و سنتی است. این اثر براساس گام های ایرانی از جمله « نوا و شوستری » است. طول عمر فراوان همراه با تندرستی آرزومندم.



حمیرا

صبرم عطا کن

آهنگساز: علی تجویدی

ترانه سرا: بیژن ترقی

خواننده: حمیرا

دستگاه سه گاه

خدایا تو خود این وجود مرا سراسر برده تار و پود مرا

به عشق و به مستی سرشتی اگر یا غم عشق اواز سرم کن بدر

یا که صبرم عطا کن

خانه آنها به افتخار افراد با نفوذ حکومتی، مراسمی با حضور هنرمندان نامی آنزمان چون قمرالملوک وزیری، روح انگیز، بنان و ملوک ضرابی برپا بود که همین انگیزه اولیه او به خواندن شد. حمیرا به دور از چشم پدر و با تشویق همسر روشنفکر و تازه از آلمان برگشته خود در تست صدای شورای رادیویی موسیقی آنزمان شرکت کرد که باعث حیرت و تحسین اعضای شورا شد طوری که روانشاد استاد بنان، یکی از مفاخر بزرگ موسیقی ایران نوشتند: « تا صد سال آینده چنین صدایی نخواهد آمد ». حمیرا پس از آن تحت تعلیم استاد علی تجویدی قرار گرفت. وی اولین آهنگ خود را در سال ۱۳۴۴ خورشیدی در دستگاه سه گاه با آهنگسازی علی تجویدی و شعری از بیژن ترقی بنام « صبرم عطا کن » اجرا کرد. چون پدر حمیرا با فعالیت خوانندگی دخترش مخالف بود تمام صفحات موجود در بازار را خریداری و در خانه پنهان کرد و سپس طلاق دختر خود را از همسرش گرفت. این اثر در کتاب « ترانه های ماندگار » به ثبت رسیده است. حمیرا با اجرای این اثر ستاره ی بزرگی در آسمان موسیقی ایران گردید.

بعضی از استادان فن صدای گرم و قدرتمند او را به قمرالملوک تشبیه کرده اند. حمیرا دومین آهنگ خود بنام « پشیمانم » را با آهنگسازی تجویدی و ترانه سرایی بیژن ترقی اجرا کرد. اما پایان کار برای وی ترک خانه پدری و محروم شدن از ارث بود. بگفته علی تجویدی صدای حمیرا بین آلتو تا سوپرانو است . آلتو: بم ترین صدای زن است که یکی از نادر ترین نوع صداها در زنان است.

سوپرانو: زیر ترین جنس صدا در میان زنان است.

حمیرا پس از سالها همکاری با تجویدی با استاد پرویز یاحقی ازدواج کرد که حاصل آن همکاری نزدیک با این نابغه ی موسیقی شد و بدین ترتیب او به اوج تکامل هنری خود رسید . متأسفانه این زندگی مشترک هم پس از هفت سال به جدایی انجامید.

حمیرا ازدواج ناموفق دیگری را هم در حواشی انقلاب تجربه کرد که پایانش جز افسردگی و ناامیدی چیز دیگری نبود. او

(ادامه از شماره گذشته):

انگاره (فرضیه) گسترش ابدی اتم ها

Theory of Infinitely Extended Particles

این پژوهش پیرامون ریزن های (ذرات) کوچکتر از اتم به انجام رسیده است که بدان ریزین های نخستین Elementary Particles می گویند. اتم دارای هسته ای است که درون آن ابدام های (اجسام) خردی به نام نوترون و پروتون جای دارند و هرکدام از آن ها به ابدام خردتری به نام "کوارک" Quarks شکسته می شوند. در گردهامون هسته اتم ریزگانی به نام الکترون می چرخند و ریزین های بر پاد (برضد) آن ها را که بسیار اندکند "پوزیترون" Positron نامند. (نگاره زیر). ریزین های دیگری به نام "باریون، مزون" و جزآن در درون هسته (ولی ریزین "میون" در بیرون هسته است و آزادانه در کیهان و جو زمین دیده می شوند). حسابی در پژوهش های خود همواره از آن سه ریزین ها (مزون، باریون، میون) یاد می کرد.

Muon, Baryon, Meson

انگاره ریزین های پنده سان



پرفسور محمود، روشی نوین در بررسی اتم های ازلی (نخستین) که نا دورا (بی بعد) هستند و فراخی را نمی گیرند ، به نام "Point-like particles" (ریزین های پنده (نقطه) مانند را پیش نهاد کرد. این ریزین ها گسترش ابدی دارند و انرژی آن ها در همه جای اسپاش (فضا) space یافت می شود. چگالی انرژی آن ها در بی کران (بی نهایت) نزدیک به سفر (زفر، صفر) است. انرژی فشرده ای درونشان دارند که برابر با

یا نصیم نایمنش یک نظر

چرا به نگاهش به چشم سیاهش

از آن همه مستی، توستی مارا

حالا که جز غم نصیم ندادی

صبرم عطا کن دردم دوا کن

چرا تو بجای وفا و محبت

به او سر زلف شکسته

عمری در این سودا بسر بردم خدایا

حالا که جز غم نصیم ندادی

صبرم عطا کن دردم دوا کن

با برداشت از "چهره های ماندگار" و یادداشت های پراکنده ی خودم

با مهر و سپاس: مهتری دشتی واقعی

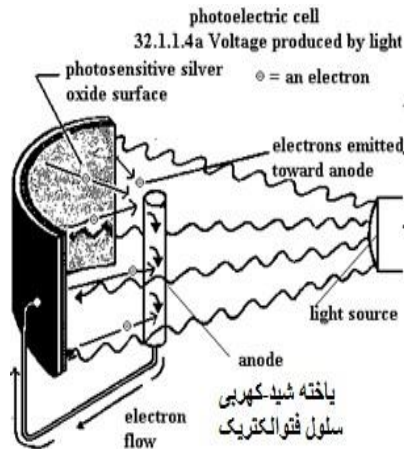
نخبگان معاصر



زندگی نامه (۱۳۷۱-۱۲۸۱)

کارهای ارزنده دکتر محمود حسابی

آن باتری خورشیدی، چراغ های راهنمایی، دستگاه دزد گیر، دروازکن، چشم کهری (الکتريکی) و لوله دیود Diode که الکترون های هوشنده شده (حساس شده) را از سوی "کاتود" (ناپی، منفی) به "آنود" (هایی، مثبت) پرتاب نموده و روشنایی می بخشد



زبان فارسی

استاد حسابی یکی از پایه گزاران فرهنگستان زبان فارسی ایران است. از کارهای بزرگ او در این زمینه، جای گزینی واژه های بیگانه با واژه های پارسی سره، گردآوری نام های ایرانی و نوشته های دیگری مانند: فرهنگ حسابی، توانایی زبان فارسی، فرزانه (کندایی، فلسفه) ایران باستان و وندها و گهواره های فارسی است

کراس وندها و گهواره ها

حسابی نوشته است که، زبان فارسی شاخه ای از زبان "هندی اروپایی" به شمار می رود و دارای ریشه هم بونی (مشترک) با زبان هندی و کشورهای اروپایی و حتی با زبان مردم جزیره ایسلند Island. در ریشه این زبان ها، دو برخ دیده می شود یکی "وندها" که پیش وندها و پس وندها می باشند و دیگری "ریشه ها" که فراگیر: نام و فروزه (صفت) است. نمونه آمیزش این دو برخ: "پیش گفتار" که در اینجا "پیش" یکی از پیش وندها است و واژه "گفتار" که "ار" پسوند آن است. او یاد

توده آن ها می باشد و بیش ترین توده شان در آسه (مرکز) آن ها است.

میدان کهری ربایشی (فتوالکتريک)

شاهکار دیگر حسابی افزودن میدان کهری-ربایشی (الکترومگناتیک) و اتمی به انگاره همگرایی (نسیت) انشتاین $E = mc^2$ است، چراکه آن میدان ها دارای ویژگی جداگانه ای دارند و پتانسیل ربایشی (انبار، ذخیره مغناطیسی)، در آن میدان ها با پتانسیل انگاره همگرایی، همسانی نه دارد.

حسابی، پتانسیل کهری را در پی چاز (جدول) "دایاری Diary's wave equation افزود و آن توده ای برابر با ریزین "می وُن" Muon به دست آورد. (میون در پرتو کیهانی دیده شده و توده آن 3.199 برابر الکترون است. تاب آن 3/1 می باشد). سپس پتانسیل کهری را درون پیچاز "دیراک" Dirac's wave equation نیز جای داد و از این آزمایش، پتانسیل توده هایی برابر با توده "باریون" Baryons فراهم آورد. (باریون دارای سه کوارک و تاب آن $1/1 = 1$ ، و درون هسته اتم می باشد). سرانجام پس از اینکه آن را در پیچاز "کلاین گوردن" Klein-Gordon equation نهاد، توده ای برابر با توده "مزون" Meson به دست آورد. مزون شمار برابری از کوارک و ویژگی پاد کوارک (ضد کوارک) را دارد و پروتون ها و نوترون های هسته اتم را بهم می پیوندد.

هوشندگی یاخته های پرتوکهری (حساسیت سلول

های فتوالکتريک)

پرفسور حسابی در ۲۵ سالگی به دریافت گواهی فردانش (دکترا) در رشته فیزیک از دانشگاه سوربورن فرانسه کامیاب شد. پایان نامه دکترای او پیرامون پژوهش هوشندگی دستگاه های سازنده فتوالکتريک و یا دستگاه هایی که ماده درون آن ها (مانند سیلینیوم و سیلیکن) با برخورد با انرژی شید (نور)، کهری (برق) پدید می آورند. از این ویژگی، بهره های بسیاری در ابزارها و دستگاه های گوناگون شده است. نمونه

آور شد که از آمیزش 3199 ریشه با 319 پیشوند میتوان 225000 واژه ساخت (319 x 313199) و از پیوند این 225000، با 199 پسوند ۴۵ میلیون واژه فراهم می گردد. پیوندهای دیگری نیز که در آن ها فروزه و نام، ویا نام همراه با نام دیگر، چون "خردپیشه" واز کنشی (فعلی) با کنشی دیگر، مانند "گفت وشنود" را باهم بگذاریم، از مرز چهل و پنج میلیون هم خواهد گذشت.



مراسم اهدای نشان کوماندور دولایون دونور، به پروفیسور حسابی در قصر اکتشافات پاریس Palais de la decouverte با حضور وزیر فرهنگ فرانسه، معاون رئیس جمهور فرانسه، رئیس دانشگاه سوربن

بنیاد دانشگاه تهران

دانشگاه تهران با کوشش و پافشاری حسابی برپا شد ونخستین سالار (رئیس) و استاد فیزیک آن گردید. به گفته دکتر خزعلی: پروفیسور حسابی توانست که دیداری با وزیر فرهنگ (معارف) آن زمان داشته باشد. وزیر از او پرسید: دانشگاه به سازید که چه به شود؟ او گفت که دکتر و مهندس ها یمان را که به فرنگ می روند، در کشور خودمان آموزش دهیم.

و زیر افزود که "پرورش دکتر و مهندس برای ما سد سال زود است و باید فرنگی ها برای ما این کار را بکنند". پس از این نا امیدی دوستش توانست که دیداری با رضا شاه فراهم سازد. شاه از سخنان حسابی بسیار خوشنود شد و گفت بروید و پیشنهادتان را به نویسد تا به مجلس ببرم. فردای آن روز کسانی از دربار به در خانه حسابی آمدند و به او یک صد هزار تومان پول دادند و گفتند که شاه فرموده اند، کارتان را آغاز کنید

سفره هفت سین وانشتاین

دکتر حسابی هنگامی که در دانشگاه پرینستون بود سفره هفت سینی برای انیشتین و گروهی از بزرگترین دانشمندان جهان مانند "بور"، "فرمی"، "شوریندگر" و "دیراک" و دیگر استادان دانشگاه فراهم آورد و ایشان را برای سال نو فراخواند. سپس با ویلن خویش آهنگی ایرانی نواخت. انیشتین شگفت زده گفت که آیین های شما چه نمادهایی را از دوستی، گرمی داشت دات های آدم (هومن دات، حقوق بشر) و پاسداری از پیرامون زیست به شما یاد می دهد. آن گاه حسابی کاسه آبی که نارنجی درون آن بود بر روی میز گذاشت و به مهمانان گفت که در فرهنگ چند هزار ساله ایرانی، آب نشانه وای (اسپاش، فضا) و نارنج نشانه گوی زمین است که بیانگر آویختگی آن در وای است. انیشتین افزود: "ما 199 سال پیش در کشورمان دانشمندی داشتیم و چون این گونه پدیده ای را به لب آورد، کلیسا به او کیفر مرگ داد ولی شما از چند هزار سال پیش تاکنون این گونه اندیشه های زیبا را داشتید و به فرزندانان آموزش می دهید..."

برخی از کارهای بزرگ حسابی در ایران

- ساخت نخستین رادیو در کشور
- (هنداز) محاسبه و گزینش (تسو) تعیین ساعت ایران
- راه اندازی نخستین آنتن فرستنده
- بنیاد مرکز زلزله شناسی و نخستین راکتور اتمی سازمان انرژی کشور
- هموندی در پایه گذاری فرهنگستان ایران و پیدایش انجمن زبان فارسی
- پایه گذاری دانشکده فنی و دانشکده علوم دانشگاه تهران و شورای عالی معارف
- پایه گذاری مرکز عدسی سازی اپتیک کاربردی در دانشکده علوم دانشگاه تهران
- پایه گذاری بخش آکوستیک در دانشگاه و اندازه

آگهی همدردی

هموندان گرامی خانم مهری واقعی و رکسانا دشتی -

تهرانی

درگذشت زهره نجم آبادی را به شما و خانواده های : نجم آبادی، دشتی ، و واقعی تسلیت گفته و برایتان آرامش روان آرزو میکنیم . انجمن سرپرستی خانه ایران.

دوستان خانه ایران نوشته اند

شیخ اجل سعدی

شیخ اجل سعدی استاد نثر و نظم در زبان فارسی است. گر چه شعر ها و حکایت های عرفانی بسیار دارد. ولی بطور معمول پیچیدگی های عرفانی در نوشته هایش کمتر یافت میشود. چون ریزه کاری در نوشتارش بحد کافی هست و شعر رندانه کمتر در نوشته هایش یافت میشود. مگر چند و چند شعری که بی شک تنه به شعر های ناب شاعر محبوب همه ما ایرانیها، رند خراباتی حافظ شیراز میزند. یکی از آن شعر های سعدی این است :

ره به خرابات برد، عابد پر سیرکار / سرفه میکرده کرد، تقدیرم روزگار

ترست ای کیانم، پای برآید به سنگ / شیشه پنهان ببار، تا بخوریم آشکار

گر به قیامت رویم، بی خروبار غل / به که خجالت بریم، چون بکشایند بار

کان همه ناموس و بانگ، چون دم ناسره / روی طلی کرده داشت، هیچ نبوش عیار

روز قیامت که خلق، طاعت و خیر آورند / ما چه بضاعت بریم، پیش کریم ؟ افتخار

کار به تدبیر نیست، بخت به زور آوری / دولت و جاه آن سرپرست، تا که کند اختیار

- گیری (بازه های) فواصل (گام های موسیقی ایرانی به روش دانشیک)
- پایه گذاری موسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران، مرکز پژوهش اتمی دانشگاه تهران و سازمان انرژی اتمی ایران
- پایه گذاری مرکز مخابرات اسدآباد همدان
- پایه گذاری انجمن موسیقی ایران و مرکز پژوهش های موسیقی
- پدید آوری نخستین ایستگاه هواشناسی کشور در ساختمان دانشسرای عالی (در نگارستان دانشگاه تهران)
- نوشتن اساسنامه و آغازنده موسسه ملی استاندارد
- پایه گذاری یکان پژوهشی (فرساختی) صنعتی (سعدایی) پژوهش و صنعت در الکترونیک، فیزیک، فیزیک اپتیک، هوش مصنوعی
- راه اندازی اولین آسیاب آبی سازنده (کهربا) ژنراتور در کشور
- پدیدآور کارگاه های آموزشی (تجربی) در دانش های کاربردی در ایران
- پایه گذار نخستین آزمایشگاه دانش های پایه در کشور و نخستین نقشه برداری فنی و (ویژگی) تخصصی راه بندرلنگه به بوشهر



نویسنده: دکتر هادی پیرا که

بس که خرابات شد، صومعه صوف پوش بس که کتبخان گشت، مصطبه درون خوار
 مدعی از گفت و گوی، دولت معنی نیافت راه نبرد از ظلام، ماه نید از غبار
 مطرب یاران بگویی، این غزل دلپذیر ساقی مجلس یار، آن قبح عکسار
 کره عالم به عیب، در پی ما اوقد هر که دلش با کیمت، غم نخورد از هزار
 سعدی اگر فعل نیک از تو نید، بهی بد بود نام نیک، از عقبست یادگار
 معنی چند واژه عربی

افتقار فقیر شدن؛ بینوا شدن؛ نیازمند شدن،

تهیدستی درویشی

ناسره نا خالص

طلی واژه یاب معین: زر ورق

طلی عمید: (صفت) ویژگی زر خالصی که برای

زراندود کردن فلزات دیگر کاربرد داشت

مصطبه میخانه، میکده.

مصطبه واژیب عمید: مکان مخصوصی که اندکی از

سطح زمین یا کف اتاق بلندتر باشد و کسی بر آن بنشیند؛

سکو تخت

ظلام تاریکی

غمگسار آنچه غم را از بین ببرد

خشایار فرهی

ملیت و آداب و رسوم قومی

طبق پژوهش های متعدد طی هفتاد سال اخیر جوامع شهری اتازونی مطالعات وسیع در طرز زندگی چند نسل از مهاجران قانونی نشان میدهد که نگهداری زبان، ملیت و آداب و رسوم قومی برای سلامت روانی و سازش با محیط تازه ی زندگی، مورد نیاز مبرم است چون حفظ ارزشهای والای فرهنگی گوهری است بی همتا که فقط در آغوش خانواده موجود

میباشد زیرا در گروه اقلیتهای اجتماعی دانستن ارزشهای این ویژگی برای ایجاد ثبات فکری و قدرت روحی بسیار لازم و مفید است، وگرنه مانند کشتی بی لنگر در اقیانوس متلاطم، سرگردان مانده و به راستی "گم" می شوند. البته با ایستی با قضاوت درست در تشخیص دادن و فرق گذاشتن بین سنتهایی که مورد لزوم و یا قابل اجرا نیستند در مقایسه با آنهائیکه انجامشان مثبت و موثر است، هویت درونی فرد را بر پایه قدرت فکری و روشن بینی قرار داد تا شخص قدر خویشتن و زمینه تمدن در زندگی قبلی را بخاطر بسپارد، بدین ترتیب اصلیت وجودی و افتخار قومی و ارزش تاریخی و ملی وطن نخستین را نگهدارد وگرنه با "همرنگ جماعت" شدن، بسرعت سرگشته و بی ریشه شده، بدون تکیه گاه محکم و اعتماد به نفس قوی، استعداد و نبوغ و هوش خود را تلف نموده، قدرت انجام وظیفه با تلاش سالم را در زندگی از دست میدهد، همانند نسل کنونی اتازونی که سرگشته و بی هدف، مایه نگرانی آینده جامعه اند و عمر عزیز را به دلیل بی ثباتی و ندانم کاری، به هدر میدهند.

حضور دائمی کامپیوتری (Internet Online

connection, Social Media...) با تاسف گرفتاری تازه قرن بیست و یکم میباشد، زیرا سوء استفاده از آن بر اثر سازنده و مثبت آن سایه افکننده و بخصوص با اثرات منفی، نسل جوان را به گمراهی میکشاند، از آنجا که بدون دانش و تجربه کافی بسختی مطالب غلط و زیان آور را میتوان شناخت و از آن پرهیز نمود.

دکتر فریده حسینی، روانپزشک کودک و نوجوان

دوستان خانه ایران در اینترنت

دوستان خانه ایران در اینترنت هر از گاهی مطالب جالبی را می فرستند که حیف است برخی از آنها را با شما هم در میان نگذاریم. نخستین مطلب توسط خانم سیمین مصلحی به نقل از سایت طالقانی ها در مورد استاد بزرگ تار جلیل شهناز است :

یادواره شهناز تار

جلیل شهناز، ۱ خرداد سال ۱۳۰۰ در اصفهان به دنیا آمد. تقریباً همه اعضای خانواده وی با موسیقی آشنایی داشتند و در رشته های مختلف هنر از جمله تار، سه تار، سنتور و کمانچه به مقام استادی رسیدند. پدرش «شعبان خان» علاقه وافری به موسیقی اصیل ایرانی داشت و علاوه بر تار که ساز اختصاصی او بود، سه تار و سنتور هم می نواخت. عموی او غلامرضا سارنگ (سارنج) هم از نوازندگان کمانچه بود.

جلیل شهناز، از کودکی به موسیقی علاقمند شد و تار را نزد عبدالحسین شهنازی و برادر بزرگ خود حسین شهناز که به خوبی ساز می نواخت، آغاز کرد. پشتکار زیاد و استعداد شگرف جلیل به حدی بود که در سنین جوانی از نوازندگان خوب اصفهان شد.

شهناز نوازندگی در رادیو اصفهان را از سال ۱۳۲۸ آغاز کرد و در سال ۱۳۳۶ به دعوت سازمان رادیو به تهران رفت و در برنامه های گوناگونی مانند برنامه گلها، به فعالیت پرداخت. این نوازنده چیره دست تار در طول زندگی هنری خود با هنرمندان والای کشور از جمله فرامرز پایور، حبیب الله بدیعی، پرویز یاحقی، همایون خرم، علی تجویدی، جهانگیر ملک، اسدالله ملک، حسن کسائی، محمد موسوی، تاج اصفهانی، ادیب خوانساری، محمودی خوانساری، عبدالوهاب شهیدی، اکبر گلپایگانی، حسین خواجه امیری (ایرج)، محمدرضا شجریان، شاهزیدی، طباطبائی و محمد اصفهانی همکاری داشت.

وی در دهه ۱۳۶۰ همراه با فرامرز پایور (سنتور)، علی اصغر بهاری (کمانچه)، محمد اسماعیلی (تنبک) و محمد موسوی (نی) «گروه اساتید» را تشکیل داد و با این گروه، مسافرت های متعددی به کشورهای اروپایی، آسیایی و آمریکا داشت. در سال ۱۳۸۳ به عنوان چهره ماندگار هنر و موسیقی برگزیده شد. همچنین در ۲۷ تیر سال ۱۳۸۳، مدرک درجه یک هنری

(معادل دکتری) برای تجلیل از یک عمر فعالیت هنری به استاد جلیل شهناز اهدا شد.

در سال ۱۳۸۷، محمدرضا شجریان، گروهی که با آن کار میکرد را به افتخار جلیل شهناز، گروه شهناز نام گذاشت.

جلیل شهناز، علاوه بر نواختن تار، که ساز اختصاصی اوست، با نواختن سه تار، سنتور، ویولون، تنبک و آواز نیز آشنایی کامل داشت.



استاد محمدرضا شجریان گفته: ساز شهناز در من زندگی میکند و من با ساز شهناز زندگی میکنم. من تنها خواننده ای هستم که خودم را شاگرد جلیل شهناز میدانم. ساز این نوازنده بی بدیل، یک ساز آوازی است؛ بر خلاف دیگر نوازنده ها که ۸۰ درصد سازی میزنند و فقط ۲۰ درصد آوازی. جلیل شهناز به بیان واقعی در نوازندگی تار رسیده است چرا که در گیر و دار ردیف و تقلید از دیگران نماند و مانند آبخاری خروشان در جریان است.

استاد جلیل شهناز پس از یک دوره بیماری صبح روز دوشنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۲ در بیمارستان آراد تهران چشم از جهان فرو بست.

به مناسبت سالگرد درگذشت، نام و یادش گرامی و آثار و نوای

دلنشین سازش جاودانه باد.

یک عمر توان به ساز دمساز شدن
وز ساز نواختن سرافراز شدن

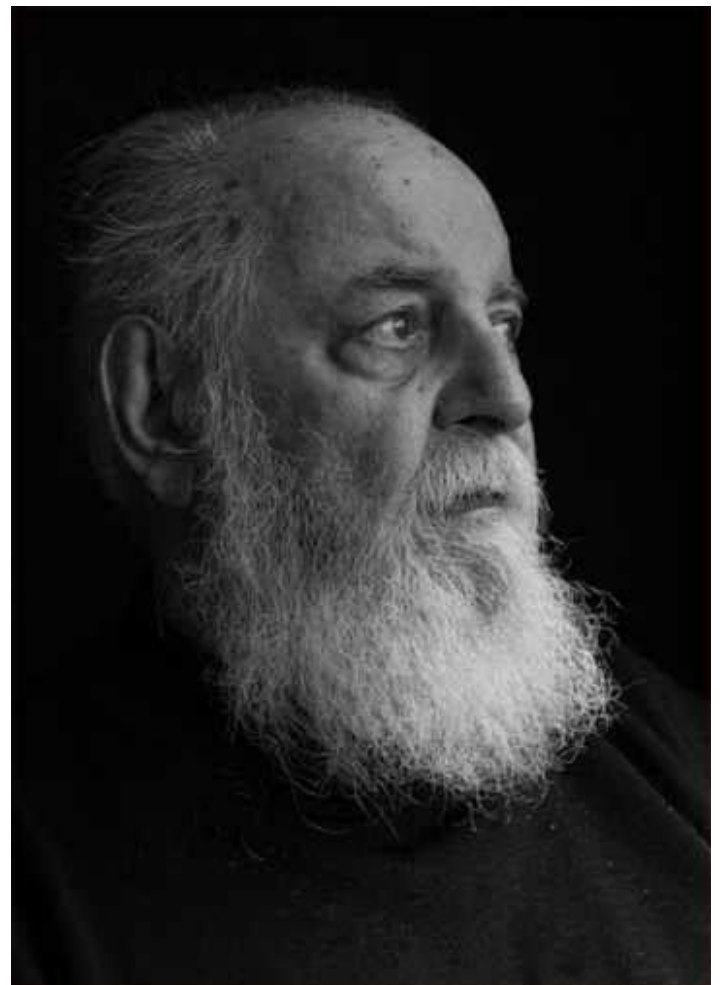
صد سال توان به تار مضراب زدن
اما نتوان "جلیل شهناز" شدن



هوشنگ ابتهاج در گذشت

چندین تن از دوستان خانه ایران خبر درگذشت امیر هوشنگ ابتهاج شاعر و پژوهشگر معاصر را در اینترنت به آگاهی همگان رسانیدند. شاعری که به زندگی بیشتر اهمیت میداد تا مرگ! خودش سروده که:

"بسان رود که در نشیب دره سر به سنگ می زند، رونده باش
امید هیچ معجزی ز مرده نیست! زنده باش!" ۱.۵.سایه



هوشنگ ابتهاج شاعر و پژوهشگر بزرگ ایران روز نخست ماه
اگوست، دهم مرداد ماه امسال در سن ۹۴ سالگی در آلمان
چشم از جهان فرو بست.

یلدا ابتهاج، دختر این شاعر، در صفحه اینستاگرام خود خبر
درگذشت پدرش را تایید کرد. امیر هوشنگ ابتهاج متولد سال
۱۳۰۶ در شهر رشت و از بزرگترین غزلسرایان شعر معاصر
ایران بود و اشعارش در میان دوستداران شعر و ادبیات ایران
محبوبیت فراوانی داشت. یاد و نامش جاوید



از لحظه ای که بشر توانست وقایع را ثبت و ضبط کند



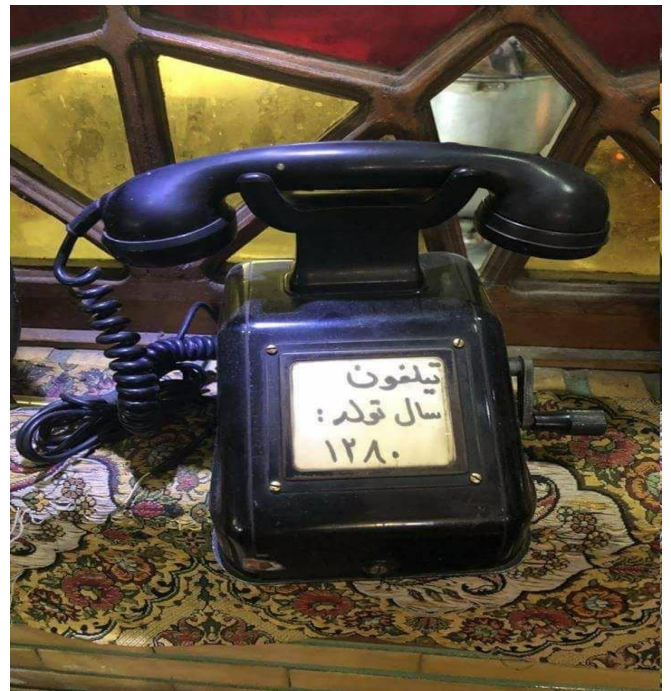
- دیگر نه عصا مار شد
- نه دریا شکافته شد
- نه ماه به دو نیم تقسیم شد
- نه کودکی بدون پدر متولد شد
- نه مرده ای زنده شد
- نه انسانی در دل ماهی رفت
- نه شتری از دل گوه بیرون آمد
- نه آتشی گلستان شد
- نه انسانی با حیوانات سخن گفت
- نه کسی سوار بر قالیچه ای پرواز کرد
- و نه پیامبری ظهور کرد

فردریش ویلهلم نیچه فیلسوف، شاعر، منتقد فرهنگی، جامعه

شناس، آهنگساز و فیلولوژیست کلاسیک بزرگ آلمانی @didanshenidan

اولین تلفن ها در ایران

در سال ۱۲۶۵ شمسی مصادف با ۱۸۸۶ میلادی، برای اولین بار در ایران، یک رشته سیم تلفن بین تهران و شاهزاده عبدالعظیم به طول ۸/۷ کیلومتر توسط بوآتال بلژیکی که امتیاز راه آهن ری را داشت کشیده شد. مرحله دوم فناوری مخابرات در تهران از سال ۱۲۶۸ شمسی یعنی ۱۳ سال پس از اختراع تلفن با برقراری ارتباط تلفنی بین دو ایستگاه ماشین دودی تهران و شهر ری آغاز شد. پس از آن بین کامرانیه در منطقه شمیران و عمارت وزارت جنگ در تهران و سپس بین مقر بیلاقی شاه قاجار در سلطنت آباد سابق و عمارت سلطنتی تهران ارتباط تلفنی دایر شد. وزارت تلگراف در سال ۱۲۸۷ شمسی با وزارت پست ادغام و به نام وزارت پست و تلگراف نامگذاری شد. در سال ۱۳۰۲ شمسی قراردادی برای احداث خطوط تلفنی زیرزمینی با شرکت زیمنس و هالسکه منعقد شد و سه سال بعد در آبان ماه ۱۳۰۵ شمسی تلفن خودکار جدید بر روی ۲۳۰۰ رشته کابل در مرکز اکباتان آماده بهره‌برداری شد. در سال ۱۳۰۸ شمسی امور تلفن نیز تحت نظر وزارت پست و تلگراف قرار گرفت و به نام وزارت پست و تلگراف و تلفن نامگذاری شد. مرکز تلفن اکباتان در سال ۱۳۱۶ شمسی به ۶۰۰ شماره تلفن رسید.



نوشته زیر از مجموعه "می گویند" از بیژن اسدی پور است:

- ❖ یکی از دوستان برایم نوشته است: اگر چه سالهاست در فرنگ هستید با این همه فکر می کنم معنی بعضی از واژه ها را نمی دانید، که برایتان ضمیمه کرده ام می فرستم:
- ❖ Keyboard یعنی چه کسی برنده شد!
- ❖ Morphine یعنی لطفا قدری بیشتر فین کنین!
- ❖ Miss call به دختر نرسیده اشاره دارد!
- ❖ Freezer ...حرف مفت، زر زیادی!
- ❖ Accessible عکس سه سیل!
- ❖ Refere موی خود را دوباره فر زدن!
- ❖ Above Boarder فرامرزا!
- ❖ Insecure این سه نابینا!
- ❖ Legendary مرکز حفظ و اشاعه لجن و آت و آشغال!
- ❖ Sub system صاحب سیستم!
- ❖ Velocity شهری که آدمهایش همه جا ولو هستند!
- ❖ Comfortable بفرمائید سر میز!
- ❖ Cambridge شهری با تنها چند پل!
- ❖ Categorize پلوی کته با گوشت گراز!
- ❖ Jesus در اصفهان به بچه کنار اجاق می گویند!
- ❖ Hairkool کسی که روی شان اش موی فراوان دارد!
- ❖ Gather قادر خان را در فرنگ صدا می زنند!
- ❖ Ice Cream کرم سرد یخ زده!
- ❖ Mee_goyand سخنان سرد و بی مزه!



Relator

Specializing in:

- Shopping Center
- Restaurant
- Office Building
- Business Opportunity
- Gas Stations

Mike Pirzadeh

Residential & Commercial

Cell: (734) 516-4172

Office: (313) 474-0100

6530 Greenfield Rd.

Dearborn, MI 48126

<https://www.thesignaturegroup.org>

Mike_pirzadeh@hotmail.com

Together, we can do great things

Persian – English Translation

(از سوی همه موسسات به رسمیت شناخته می‌شود.)

ترجمه از فارسی به انگلیسی

و از انگلیسی به فارسی

با بهای مناسب با ما تماس بگیرید.

(248) 403-560

Family Dentistry Mahine Mahajeri D.D.S. M.S.



- Cosmetic and Preventive Dentistry
- Tooth Bonding and Bleaching
- One Hour Whitening
- Crown and Bridges
- Complete and Partial Dentures
- Root Canal and Braces
- Saturday and Evening Appointment
- Over 28 years of Practices

(313) 584-6530

6325 Chase Road. Suite A. Dearborn, MI 48126

MORT'S TAX & ACCOUNTING SERVICES



مرتضی راستگو، با بیش از ۲۰ سال سابقه در امور مالیاتی و حسابداری در آمریکا آماده همکاری با شما می‌باشد.

(تخفیف ویژه برای هموطنان عزیز)

Morteza Rastgoo

313-769-6360 / 248 739-2828

24602 W Warren

Dearborn Heights

taxmort@gmail.com

مدرسه فارسی آنلاین خانه ایران

با دودو برهم میهنان گرامی

*THE ADVANTAGES OF BEING BILINGUAL

RECENT STUDIES OF CHILDREN WHO GROW UP IN BILINGUAL SETTINGS REVEAL ADVANTAGES OVER SINGLE LANGUAGE CHILDREN, INCLUDING BOTH INCREASED ATTENTIVE FOCUS AND COGNITION. THE FINDINGS CORRELATE WITH PREFRONTAL CORTEX BRAIN ACTIVITY NETWORKS, WHICH DIRECT THE HIGHEST LEVELS OF THINKING AND AWARENESS. COMPARED TO MONOLINGUALS, THE STUDIES HAVE INDICATED THAT BILINGUAL CHILDREN WITH FIVE TO TEN YEARS OF EXPOSURE AVERAGED HIGHER SCORES IN COGNITIVE PERFORMANCE ON TESTS AND HAD GREATER ATTENTION FOCUS, DISTRACTION RESISTANCE, DECISION-MAKING, JUDGMENT AND RESPONSIVENESS TO FEEDBACK.



با آگاهی از همه‌گیری بیماری کوید انجمن سرپرستی خانه ایران همچنان تلاش بر آن دارد تا کلاسهای زبان فارسی همچنان به شیوه آنلاین و با نرم‌افزار زوم ادامه پیدا کند. از دوستانی که با آگاهی از سودبخشی فراگیری دو زبان*، خواهان نام‌نویسی در این کلاسها هستند درخواست می‌کنیم که نام و نام خانوادگی خود و فرزندشان را از طریق ایمیل به خانه ایران بفرستند. لازم است به آگاهی رسانده شود شهریه سالیانه (دو ترم) برای اعضا رایگان و برای دوستان غیر عضو سالیانه ۱۲۰ دلار می‌باشد. حق عضویت سالیانه خانه ایران برای هر عضو ۲۵ دلار است که در هنگام نام‌نویسی قابل پرداخت می‌باشد.

Please email us at persiahouseofmichigan@yahoo.com for enrollment in online Persian language classes.

Online PHOM
Persian School

با مهر و ارجمند - انجمن سرپرستی خانه ایران

حمایت از خانه ایران، حمایت از فرهنگ ایران است

خانه ایران سازمانی غیرانتفاعی است که با کمک‌های مالی و فرهنگی ایرانیان مقیم میشیگان کوشش می‌کند فرهنگ ایران و ایرانی را زنده نگاه دارد.

با سپاس از دوستانی که حق عضویت سال 2022 خود را پرداخت کرده‌اند، از سایر دوستان گرامی درخواست می‌کنیم با پرداخت \$25 حق عضویت سالیانه از خانه ایران حمایت کنند و از تخفیف بلیت‌های مراسم نوروزی، مدرسه مجانی و جشن‌ها بهره‌برند.

Membership Renewal

Please send your \$25 membership check to the following address:

PHOM P.O Box: 251002 West Bloomfield, MI 48325

Online membership via PayPal on website:

<https://persiahousemi.wildapricot.org/>

If you have any questions, please contact PHOM at Tel: (248) 403-5605

لطفاً برای درشت‌تر شدن متن روی آن کلیک کنید

پیک نیک تابستانی خانه ایران

Summer Picnic 2022

Sat August 27, 2022

In Lakeshore Park

From: 3:30 pm to 8:30 pm



در تابستان زیبای میشیگان از هوای آزاد و دیدار دوستان و همراه با بازی و موسیقی لذت ببرید.

از ساعت ۳:۳۰ تا ۸:۳۰ دقیقه بعد از ظهر در روز شنبه ۲۷ اوت

Address: 601 S. Lake drive, Novi, MI 48375

Hope to see you all there

با امید دیدار همگی شما